

Régimen visual

1. La transición de la dictadura al régimen democrático ha supuesto que en el Estado español coexistieran en el tiempo formas y conductas que han acabado por arraigar una determinada manera de pensar la representación pública. Lo grandioso y el exceso, característicos de esta época, han estimulado el desorden.

En ese gran circo que es la política, fotografía y censura se alían para manipular al pueblo a través de un falso uso de la imagen como documento que los medios de comunicación de masas emplean para enmascarar de manera sutil, pero constante, aquellos aspectos que no responden a los intereses de los partidos o de la prensa (grupos mediáticos). La realidad queda así enturbiada y desfigurada. C.E.N.S.U.R.A. es una serie donde los símbolos políticos se fotografían con un flash a máxima potencia. Las imágenes han sido realizadas durante el año de elecciones nacionales, 2011, en ruedas de prensa, mítines electorales, plenos de Ayuntamientos, inauguraciones y otras actividades cotidianas de los políticos.

2. El Estado y la policía son los encargados del mantenimiento del orden público y la seguridad ciudadana. El consenso social sobre sus acciones es fundamental para su perpetuación. Recientemente, manifestaciones y protestas se han convertido en lugares habituales de ejercicio de poder y violencia: mecanismos de control social puestos en movimiento para legitimar el autoritarismo.

Las imágenes de TAUROMAQUIA documentan exhibiciones que la policía realiza en plazas de toros ante públicos escolares. Se ha recopilado material existente en internet realizando capturas de pantalla en el ordenador. En el archivo resultante se pueden ver imágenes desde varios puntos de vista: filmaciones realizadas por la policía, por medios de comunicación locales y por profesores. Aquí se muestra desde múltiples perspectivas el increíble fervor de este espectáculo nacional: desde la entrada de los escolares en la plaza de toros para la exhibición, hasta la representación de la ejecución de un delincuente.

3. Los últimos días vistos del rey. examina la construcción de un relato histórico a través de la televisión. Su tema es la abdicación del rey Juan Carlos I y la proclamación del rey Felipe VI en junio de 2015, contadas a través de una serie de fotogramas de la retransmisión en directo de esta ceremonia por parte del primer canal de la televisión pública española (TVE). Esta propuesta continúa la de Los últimos días de Franco vistos por TVE y Los primeros días del Rey vistos por TVE, dos libros publicados en diciembre de 1975 por el Ministerio de Información y Propaganda.

La posición de sumisión del individuo hacia sus representantes se pone de manifiesto cada vez que tienen lugar las ceremonias del poder, que protegen una ficción que se perpetúa con la repetición. Este trabajo plantea que la memoria construida de esta manera quizás sea una contra-memoria, cuya construcción se debe cuestionar. Una memoria deconstruida y reconstruida de un gran momento histórico, en el que el pueblo no ha sido llamado para decidir, pero sí para ser observador necesario.

Julián Barón